

# Vidéo Making Sécuriser un tournage...

**On entend par sécuriser le tournage, éviter les accidents idiots, ceux qui ne doivent pas arriver !**

Des exemples simples :

- Le pied d'un de vos projecteurs dépasse sur le trottoir, deux cônes de Lubeck et les badauds passeront sans se mettre les pieds dedans. Oui je sais c'est bête, pas besoin de le dire, et bien si, combien de fois j'ai pu voir ce genre de détail oublié ?
- Le serre-joint qui tient le morceau de bois indispensable est à hauteur de tête, pour ne pas éborgner, acteur, technicien ou simple quidam. Une balle de tennis avec une fente sur le bout qui dépasse, 20cm de Rubalise qui flotte au vent et tout le monde le voit.
- Le pied léger avec la mandarine, le filtre bleu, le calque est à son maxi de hauteur car on n'a pas le choix ou on en n'a pas d'autre, il est un peu en pente car le sol est inégal et là, loi de Murphy oblige, un léger vent se lève que va t'il se passer ? Pas besoin de dessin, la gélatine se gonfle le projecteur oscille et tombe ! Sur la caméra, l'acteur, ou le technicien qui attend et la mandarine allumée depuis ¼ d'heure c'est chaud. Alors qu'avec une cale, appropriée pour le dévers, et quelques Sand-bags sur les traverses du pied pas de soucis.



- Encore une autre anecdote, on a déplacé les rails de la dolly mais une partie des madriers qui assuraient son horizontalité sont restés à l'ancien emplacement. C'est un tournage de nuit les projecteurs sont eux aussi partis plus loin. On ne voit rien et Sébastien, le preneur de son, se dirige vers sa voiture pour récupérer son pull, et des piles pour les H.F. Pas besoin d'être un grand scénariste pour imaginer la scène :

### **Scène 1- plan 1 – Extérieur nuit. Plan Large.**

Sébastien marche vers son véhicule en regardant les étoiles de cette magnifique nuit sans lune.

### **Scène 1- plan 2 – Extérieur nuit. Plan serré.**

Son pied droit bute dans une pile de madriers solides ! Il tombe.

### **Scène 1- plan 1 – Extérieur nuit. Plan moyen.**

Il est sonné car sa tête a heurté l'autre pile de madrier ! Dommage.

**Texte (énervé) :** « Où il est ce gros C.. de Marcel ? »

### **Scène 2- plan 1 – Infirmerie. Plan moyen ...**



**Si cela ne sert plus, rangez-le immédiatement ! Surtout en tournage nocturne !!!**

# Vidéo Making **Sécuriser un tournage...**

- Encore une dernière, besoin de tourner une scène en voiture, pas de voiture travelling, alors système Démerde ! Une R5 hayon ouvert est devant, le cadreur est calé dans le coffre. La voiture qui doit être filmée est derrière et reliée par des barres de remorquage. Pas mal comme idée ! Le convoi démarre doucement sur cette route en bordure de forêt. C'est dans la boîte les plus beaux plans de l'histoire du cinéma, G. Lucas est un rigolo à côté de nous ! On arrête les véhicules sur le côté, avec les warnings. Là pas de chance un jogger sort du bois avec son walkman sur les oreilles et décide que passer entre les deux voitures c'est plus court ! Quand ses jambes ont touché la barre, triple salto avant avec atterrissage sur la route ! Un tibia et un péroné en vrac.  
Cela aurait pu être plus grave et surtout un autre problème se pose ; comme c'est un tournage entre potes, pas d'assurance particulière c'est l'assurance d'un des conducteurs qui a marché ! Si le jogger blessé avait été un acharné de la procédure ... bonjours les ennuis.  
Alors pour de ce genre de plans sécurisez le périmètre !  
Rubalise, cônes, et un ou deux assistants, bien visibles avec leurs gilets jaunes fluo !



Ces anecdotes, vécues, n'ont qu'un but : vous faire prendre conscience que ce qui paraît anodin, peut être parfois grave de conséquences et source de grands tracas !

Quand ailleurs nous marquons dans la liste bijoute, des éléments de signalisation, ce n'est pas pour la frime et que le tournage de votre court ou de votre clip ressemble à une production hollywoodienne !

Même dans un tournage D.V avec trois copains et deux copines le moindre appareil devient dangereux pour un enfant ou une mamie qui marche mal.

**ILS N'ONT PAS À FAIRE ATTENTION À VOTRE PRÉCIEUX MATÉRIEL !  
C'EST À VOUS A FAIRE ATTENTION A EUX !**



# Vidéo Making **Sécuriser un tournage...**

Encore un point obligatoire, les autorisations !

Mis à part dans votre jardin ou dans votre appartement, tout tournage sur la voie publique est soumis à autorisation. Sur une plage ou en forêt personnes ne vous verbalisera ! Mais en ville ou sur une route fréquentée, un fonctionnaire zélé peut vous demander votre autorisation de tournage, et celle de stationnement pour vos véhicules.

Il vaut mieux prévenir que guérir, demandez une autorisation de tournage à la mairie, voir modèle sur le site, ainsi qu'une dérogation de stationnement.

Dans les grandes villes, il existe un service spécialisé qui vous indiquera en plus des lieux dont vous ne soupçonniez pas l'existence. Sauf si vous devez monter un décor en pleine rue, c'est quasiment toujours sans problème. Surtout pour les associations et les clubs vidéo.

## **Bon sens toujours, et citoyenneté.**

Puisque nous sommes au chapitre citoyenneté, à la fin d'un tournage ramassez les mégots, les tasses à café en plastique, décrochez les morceaux de rubalise, celle en plastique mets des dizaines d'années avant de se détruire. Emporter vos sacs poubelles, ou laissez les dans un container public, mais pas au pied d'un poteau indicateur à proximité du lieu de tournage en pensant, il y a bien un couillon qui le ramassera !!!!

Oui je sais tout ça vous le savez déjà, c'est l'environnement ect...

Combien de morceaux de gaffer sont restés sur des lieux de tournages, ou au sol ou, pour certains encore collés, au mur de la grange. Un gaffer collé plusieurs semaines dépose une colle qui va rester sur le support ! Alors qui si il est enlevé immédiatement ... Pas de problème.

Les gros tournages ont des régisseurs qui gèrent ces choses là ! Sur des grosses productions, des équipes de nettoyages passent après le tournage.

Nous, nous tournons en association, entre potes, sans budget ...

Mais si en fin de tournage tout le monde prend 5 minutes avec un sac poubelle à la main pour ratisser le terrain, les prochaines équipes qui demanderont le lieu pour tourner elles aussi seront bien accueillies. Si vous avez laissé un merdier sans nom, pas sur que le proprio renouvelle l'expérience.



**Si vous respectez les lieux et l'environnement et ne laissez pas un tas de débris derrière vous, les autres équipes qui en feront la demande, l'obtiendront elles aussi !**



# Vidéo Making **Sécuriser un tournage...**

Tiens, je vous entends dire : " voilà un tutoriel Chiant !" c'est sur ; mais pour améliorer les choses il faut parfois mettre le doigt là où ça fait mal. Continuons sur la sécurité en général.



Donc pas la peine de revenir sur la sécurité et la propreté du tournage vous avez compris ! Vous avez fait la liste des choses indispensables ! Non ? Bon récapitulons.

- Rubalise
- cônes de Lubeck
- Sand-bags
- Sacs poubelles
- Cendriers
- Papier W.C (ne rigolez pas)
- Extincteur polyvalent

A cette courte liste peuvent se rajouter un tas de choses ; en cas de cascades, même ridicules, un ou plusieurs tapis de gymnastique en mousse. Voir matelas si la chute est plus violente. Si vous devez installer du matériel sur le capot d'un véhicule, ventouses, rotule, support de caméra, ect ... posez donc une couverture sur le capot pour protéger la peinture de ce dernier pendant votre installation : " Roger passes-moi la clef de 17 !" Bling ... Dommage.



Puis des accessoires ou des gestes qui découlent du bon sens : ne touchez pas les volets métalliques de la mandarine qui vient d'être allumée ¼ d'heure sans avoir de gants ! Oui je sais c'est bête ! On le sait tous !!!! Mais ça fait mal.

N'empilez pas 3 cubes de 30 sur la glacière à bière pour aller installer une gélatine à 2m de haut ! Baissez le pied à votre hauteur, installez, et remettez le projecteur à la bonne place ! Mieux encore ayez un escabeau ! C'est moins casse gueule.





# Vidéo Making **Sécuriser un tournage...**

Un autre sujet important est la sécurité électrique ! Ne prenez pas le courant domestique à la légère !

## **Quelques ampères peuvent tuer !**

Assurez vous avant le tournage que toutes vos rallonges soient en bon état, et toutes équipées de fiches avec terre. Vérifiez qu'aucune prises n'est cassée et/ou rafistolée au gaffer.

N'empilez pas les doublettes, triplettes et autres prises multiples ! L'intensité sera toujours celle de la première branchée au mur soit 16A. Vous risquez la surchauffe et l'incendie.

Ne rangez jamais les rallonges enroulées en 8 autour du bras ! Cela vrille les conducteurs et endommage la rallonge.

Pas de rallonge en promotion dans les "Foirfoilles" ou "Ici tout à 2 Euro", c'est du câble bas de gamme, et des sections de conducteur très faibles 0,75mm<sup>2</sup> ou 1mm<sup>2</sup>.

Il faut des rallonges de 3X 1,5mm<sup>2</sup> minimum. (Voir le tuto "Notions d'électricité")

En cas de pluie légère étanchéifiez vos prises en les entourant de plastique, genre sac poubelle.

Ne touchez pas les pieds de projecteurs sans gants.

**Si il pleut trop prenez la pause !**



Je pense, qu'en réfléchissant quelques secondes avant chaque geste, on évite beaucoup d'accidents idiots. Moi aussi j'ai pris des projos sur la tête sur des tournages, je ne porte pas un casque de chantier pour autant. Mais quand les machinos installent des barres Bouladoux au plafond, je ne reste plus en dessous. Quand les artificiers installent des fougasses pour un film de guerre, je ne vais pas les saluer la clope au bec ! Bref la sécurité sur un tournage, mais dans la vie aussi, c'est l'affaire de tous.

Alors ! Faites passer le message ! Et surtout, montrez l'exemple.

**Ça n'arrive pas qu'aux autres !!!!**

Bon tournages à tous à bientôt ...

