

Quel joli terme ! **Sculpter la lumière ...**

Nous avons, dans les différents tutoriels, vu comment utiliser chaque projecteur à bon escient. Mais au delà des projecteurs, les électriciens utilisent de nombreux accessoires pour atténuer les ombres, enlever une brillance ou supprimer une fuite de lumière disgracieuse. Certains artifices permettent aussi de créer des effets utiles lors du tournage ; Lumière traversant un sous-bois, store vénitien ...

Nous allons essayer de les passer en revue.



Le premier d'entre eux, porte le nom de **Drapeau**, flag en anglais, il sert à couper le flux lumineux. On peut avoir besoin de couper les faisceaux lumineux pour plusieurs raisons :

- La lumière est indésirable sur certains endroits du décor.
- Des parties du décor sont trop lumineuses, car trop près de la source, elles "claquent".
- Un projecteur en contre jour éclaire la caméra.
- On veut éclairer le mur mais pas le plafond.
- La lumière se reflète dans la baie vitrée.

La liste est longue ... Vous trouverez vous-même d'autres utilisations. D'ailleurs vous avez déjà sûrement été confronté à ce problème et vous l'avez contourné avec un morceau de carton ou une planche de bois.

Chez les professionnels, le drapeau se présente sous la forme d'un cadre carré ou rectangulaire en fil d'acier, recouvert d'une housse en velours noir. Cette double épaisseur empêche absolument toute lumière de passer. Il en existe de toutes les tailles et de toutes les formes. La tige centrale permet de l'introduire dans une rotule d'articulation, elle-même fixée sur un pied.

Le drapeau peut ainsi être installé dans n'importe quelle position.

Attention de ne pas confondre cet accessoire avec les volets coupe flux livrés avec certains projecteurs du type mandarine ou blonde.



Un autre accessoire indispensable est le **Scrim**, dont la traduction française serait: *canevas*. Il s'agit de cadre du même genre que pour les drapeaux mais équipé d'une toile genre "tulle" laissant plus ou moins passer la lumière.

Ces écrans servent à adoucir la lumière. Ils peuvent se présenter sous différentes formes ; Une toile tendue sur un cadre en fil d'acier, comme les flags. Ou des systèmes à installer directement devant le projecteur. Ils sont alors en acier recouvert d'un grillage plus ou moins fin pour stopper plus ou moins la lumière, et pour résister à la chaleur. Ces écrans existent en plusieurs valeurs d'adoucissement.



Ils peuvent être Complet (Full) ou ne couper que la moitié du faisceau (Half).

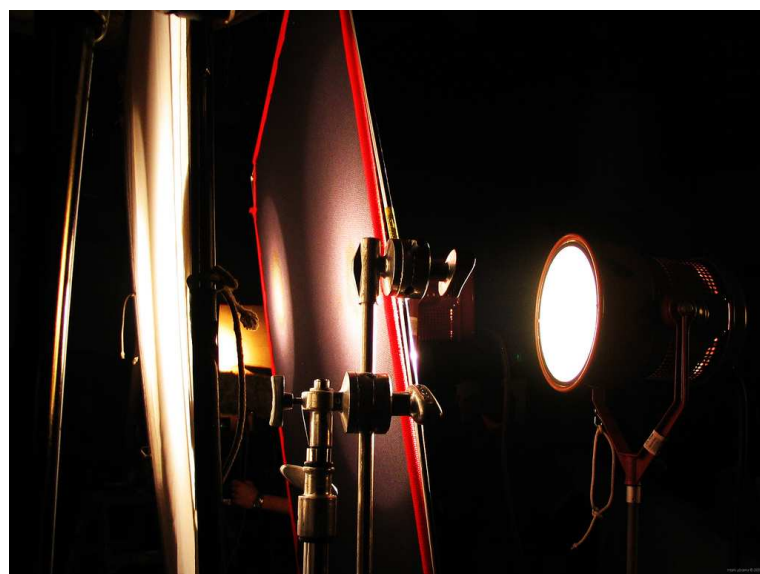
Ces toiles existent aussi en grande longueur et peuvent équiper des cadres de toutes tailles. Différentes valeurs de mailles permettent un grand choix d'utilisations. On peut aussi installer des tissus nommés "Taratane" devant les projecteurs. Il s'agit d'un tissu originaire des Indes et de même nature que le Tulle.



Vous pouvez utiliser des cadres comme ceux décrits dans les réalisations Vidéo Making, et les équiper de ces tissus.

Placez les devant vos projecteurs et regardez !

C'est le meilleur moyen pour apprendre à utiliser ces écrans.



Un autre de ces accessoires, est le **Cucoloris** appelé aussi Cookie ; il s'agit d'un panneau, souvent en contre plaqué, avec des formes grossièrement découpées. Placé devant une source lumineuse il servira à créer des taches de lumière. Le comédien évoluant dans ces taches lumineuses sera éclairé aléatoirement lors de ses déplacements. Ce genre d'éclairage pourra servir à simuler le soleil passant à travers les branches d'un arbre.



On peut aussi utiliser cet accessoire avec des découpes très géométriques pour imiter la lumière passant au travers d'un store vénitiens par exemple.

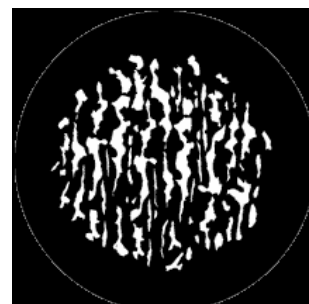
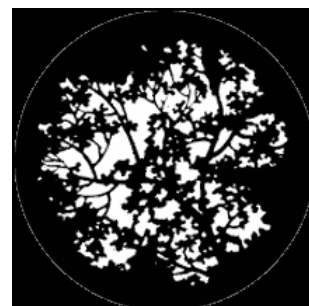
Pour des besoins ponctuels ces panneaux peuvent être réalisés en carton épais. Conservez les dans un carton à dessin et dans un endroit sec.

Si vous possédez un projecteur de type découpe (Profile Spot) vous pourrez projeter des **gobos**. Ce sont des plaques de métal fin, découpées et permettant de réaliser des projections. Il existe de nombreux modèles de gobos.

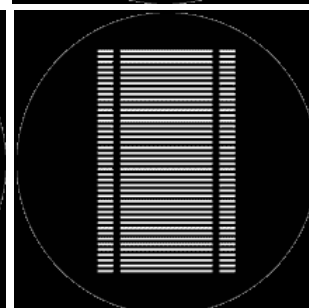
Souvent le système D et la simplicité fonctionnent assez bien. Une branche d'arbre fixée sur un pied de projecteur et placée devant une source

lumineuse, et voilà l'ombre des feuilles...

Des bandes de gaffer sur une vitre ... Voilà un beau store vénitien quand le soleil la traverse.



**QUELQUES
GOBOS
FABRIQUÉS
PAR
ROSCO**



Pour compléter ce dossier, il faudrait parler des diffuseurs et des réflecteurs, mais un tutoriel sur ce sujet existe déjà sur Vidéo Making !

Pour terminer il ne faut pas oublier un accessoire indispensable : Le Black Foil, ou Black Wrap, ou encore Ciné foil. Il s'agit d'une feuille d'aluminium noire matte, assez épaisse que vous pourrez installer autour d'un projecteur pour supprimer une "mouche" (fuite de lumière) ou pour canaliser la lumière, en fabriquant un cône par exemple. Le Black foil est vendu en rouleau et, est en aluminium. Donc aucun problème de température. Bref... indispensable dans la caisse!



Un autre incontournable c'est le volet. On l'utilise comme un drapeau mais il est plus petit. Composé d'une plaque métallique noire matte de 25X40 ou 20x35 il est monté sur un bras articulé et muni d'une pince de serrage. Il peut être fixé directement sur le projecteur. Il n'a vraiment d'utilité que sur des sources à lentille. Son ombre sera alors nette et coupera vraiment la lumière. Pour des Open Face (mandarine) on lui préférera un drapeau.



Encore deux choses indispensables :



La bombe à mater : c'est un produit en aérosol qui évitera au pieds de chaises en inox ou au poignées de porte de briller et d'envoyer des reflets indésirables à la caméra.

(Attention, lire la notice car le produit est difficile à enlever sur certains supports)

Et la pince à linge en bois !

*Sans pince à linge en bois pas de cinéma, disait
Je ne sais plus qui ?*

Vendues par paquet de 12 ou 24 pour quelques Euros, faite des provisions !



Voilà c'est fini
Bon Films