

Dès le début de nos aventures vidéartistiques (Néologisme VIDEOMAKINIEN), nous avons cherché une perche de prise de son pas trop chère, mais rien en dessous de 80 à 100€.

Alors nous avons utilisé nos méninges, fait couler beaucoup de jus de crâne et nous avons trouvé une première idée.

LA PERCHE CANNE À PÊCHE :

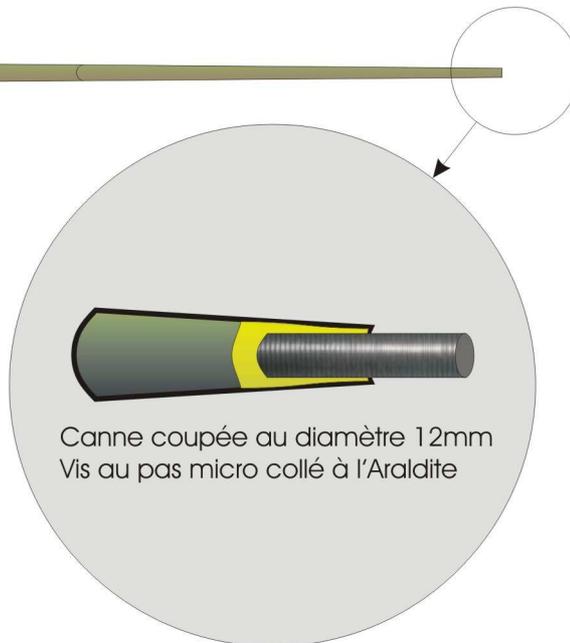
Une vieille canne à pêche télescopique qui traîne au fond du garage et c'est parti ...



Pas de canne de qualité achetée spécialement pour faire cela ou alors promo foire-fouille pas chère !

Une canne à pêche de qualité en graphite, kevlar ou fibres de carbone coûte aussi chère qu'une véritable perche de prise de son !!!

Pas plus de deux éléments sinon c'est trop souple !



Voilà la première idée ! Mais, impossible de la régler à la longueur idéale !

Alors deuxième idée, la perche manche à rouleau de peintre, ou manche à balais télescopique.



C'est une bonne idée, c'est pas cher, on trouve cela partout, la perche se règle à n'importe quelle longueur. Elle est légère, rigide et certaines dépassent 3m déployées ! Que demander de plus.

Au bout, idem que pour la canne à pêche, un morceau de filetage micro collé à la colle époxy. En sacrifiant un vieux pied de micro, ou en la commandant chez Canford Audio : <http://www.canford.fr>

Explorer aussi les manches d'épuisettes télescopiques au rayon pêche ! Ou au rayon piscines



Pour finir visitez ce site, on trouve des véritables perches à partir de 45€ :

http://www.thomann.de/fr/perches_et_poignees_microphones.html