

Pour commencer, une définition rapide de ces projecteurs dit "Open Face", La traduction toute simple de l'anglais nous donne : Projecteurs à face ouverte !
Ce chapitre concerne donc les traditionnelles Mandarines, Blondes, Bols et autres Quartz ! CQFD !



1) Un peu de technique :

Au commencement était la lumière du soleil ... Elle sert de référence. Ses rayons sont à peu près parallèles, donc les ombres sont marquées. Pour reproduire un effet de lumière dirigée, on a recours à des lentilles, placées sur l'avant du projecteur. Ces appareils ont l'inconvénient d'être lourds, et chers, dès que l'on monte en puissance.

Les éclairages les plus répandus sont semi dirigés : une ampoule est placée au centre d'une parabole et envoie ses rayons dans tous les sens, mais la parabole les réoriente dans une direction privilégiée la face du projecteur: exemple les mandarines.

Ces projecteurs sont ainsi nommés en raison de leur couleur orange chez la plupart des fabricants. On en trouve maintenant des noires pour le théâtre, et certains fabricants ont gardé leur couleur de référence Arri (bleu) ou Mole Richardson (pourpre).
Les mandarines ont une puissance de 650 Watts et 800 Watts.
Les blondes (Jaunes) ont une puissance de 2000W.



Elles sont légères et faciles à transporter, ce qui en a fait l'éclairage habituel des tournages légers, bien que les tournages "lourds" en aient quand même une grande quantité dans le camion.
Elles possèdent un réglage de focalisation variable de Spot (faisceau concentré) à Flood (faisceau large).
De nombreux accessoires ont été développés pour elles.

Leur température de couleur est de 3200K elle donne donc une lumière artificielle chaude. Pour les utiliser en lumière du jour, il faudra les filtrer avec un C.T.B (Correcteur de Température Bleu).



Vidéo Making **LES PROJECTEURS : OPEN FACE (suite)**

2) D'autres Open Face :

Un autre appareil ressemble aux mandarines, il en a la couleur, les accessoires mais rien à voir avec ces dernières !
Il s'agit d'un projecteur appelé "Bol" car ... il est en forme de ? Bol !

Il utilise des ampoules appelées Photo Flood avec un culot E27.
Ces ampoules ont une durée de vie courte (100h environ) elles existent en 3200 K en 500 Watts et en 5600 K toujours pour 500 Watts. Les lampes 5600 K sont reconnaissables à leur couleur bleue.



Dans les gros tournages elles servent souvent de baladeuse (avec des lampes ordinaires) pincées en haut du camion ou sur le miroir de la maquilleuse.
Pour nous pauvres fauchés, elles serviront à éclairer une découverte (si vous savez, le truc qu'on a oublié d'éclairer mais que la caméra n'a pas loupée) genre le couloir derrière la porte ...

Nous pouvons aussi utiliser ces bols, assez économiques, en les équipant d'ampoules lumière du jour fluo compactes. Ces ampoules se trouvent maintenant dans des puissances importantes J'ai essayé des ampoules de ce type en 70 W (équivalent 350W) pour 6400 K.

Un autre genre ! Qui, n'a jamais tourné un film avec des projecteurs de jardin ou de chantier ?

Tout le monde évidemment car ces projecteurs de 300 Watts, 500 Watts, 1000 Watts et 2000 Watts, se trouvent partout pour quelques dizaines d'euros. Par contre, si l'ampoule de la mandarine est parfaitement calibrée en puissance et T° de couleur, ce n'est pas le cas des ampoules chinoises ou coréennes livrées avec ces appareils. Des tests comparatifs montrent des écarts importants ; elles sont données pour Halogène 3200 K mais font le plus souvent 2800 K voir moins ... et sur deux appareils achetés au même endroit le même jour, deux T° différentes. Dur Dur !! Ne parlons pas de leur spectre lumineux qui sur une pellicule donne des dominantes différentes. En vidéo c'est moins grave, la balance des blancs corrige tout cela !

Alors achetez des projo pas cher ! Mais mettez le prix dans les ampoules en choisissant des marques sérieuse comme Osram® ou Philips® pas d'ampoules en promo genre les 4 pour 2,30€ !!!

Sinon, ces appareils pas cher peuvent rendre service avec quand même un défaut majeur, pas de volets de cadrage, rien pour accrocher des gélamines ; une customisation s'impose ! J'envisage un tutorial sur le sujet.



Vidéo Making **LES PROJECTEURS : OPEN FACE (suite)**



Il existe aussi des projecteurs plus professionnels, sur le même principe que les projecteurs ci-dessus. Ces appareils servent à éclairer les cycloramas ; ils portent le nom de Cycliode. Ils peuvent être symétriques (l'ampoule est au milieu du réflecteur, et la lumière est répartie uniformément), ou asymétriques, le réflecteur est dissymétrique et l'ampoule est placée vers le bas ; le cyclo reçoit une lumière presque uniforme sur toute sa hauteur). Ces appareils peuvent recevoir des filtres de couleur, et certains des volets (barndoors).



Certains fabricants ont simplifié au maximum des appareils de ce type.

Des firmes comme LOWELL en ont fait leur spécialité.

Ces projecteurs minuscules et au poids plume, rendent de grands services, car ils peuvent être caché n'importe où. Mole Richardson a aussi à son catalogue ce genre d'ambiances simplifiées.



Avant de conclure par un peu de technique, parlons des appareils utilisant des ampoules PAR 36 650W-120V ou E.N.H dichroïque 250W-120V. Ces ampoules pour fonctionner en 220 Volts, doivent être montées en série deux par deux.

Les constructeurs ont donc fabriqué des appareils pour ces lampes. Pour les PAR36 Mole Richardson à été le précurseur avec ses Molefay et ses Minibruts.



Un des avantages de l'ampoule E.N.H 120 Volts /250 Watts, est sa puissance lumineuse pour sa taille réduite Ø 50 mm. Son angle d'ouverture d'environ 40° couvre une large plage.

Toutes ces lampes ont une T° de 3200 K.

Mole Richardson France a commercialisé à une époque des appareils à 6 ou 8 lampes nommés : " Micro Brut". Des fabricants actuels comme Starway commercialise des appareils à 2 ou 4 lampes (Clap 500 & Clap 1000).

Ces appareils dégagent une énorme chaleur en façade. Il faut pour les corriger utiliser des verres dichroïques correcteurs montés sur portes-filtres aimantés.



Certains fabricants ont fabriqué des systèmes d'éclairage à base de lampes PAR 64 1000 Watts !

Lumière énorme et consommation en rapport ...



Pour terminer ce document consacré aux projecteurs dit "open face", il convient de dire quelques mots sur leurs utilisations.

En effet, ces appareils populaires, économique, légers et servant dans beaucoup de situations, ont leurs qualités et leurs défauts.

Tout d'abord le bord de leur faisceau est nettement marqué. Seul la mandarine et la blonde offrent un léger adoucissement du bord de faisceau. Si vous placez un drapeau ou un volet devant un de ces appareils, son bord sera parfaitement net !

Ce type de projecteur, s'emploie presque exclusivement avec un diffuseur placé devant.

Alors, ayez toujours avec vous une provision de pinces à linge en bois (pas de plastique, ni de métal ; dans les deux cas devinez pourquoi).



On les utilise souvent en réflexion sur une surface blanche (Polystyrène) mais attention au dégagement de chaleur, qui comme chacun le sait transforme vite le polystyrène en sculpture abstraite.

Open face voulant dire "Face Ouverte", il existe même des projecteurs H.M.I dans cette catégorie. On les retrouvera dans le tuto sur ce type de lampe.

Voilà, c'est fini ! A bientôt pour de nouvelles aventures lumineuses !

Bons tournages.

