

# Vidéo Making **Bijoute, machinerie.**

La caisse, ou dans les grosses productions, le camion, du machiniste cinéma se nomme " La Bijoute " .

Nous commençons à accumuler du matériel qui nécessite calage, arrimage et autres sécurités.

En poussant plus loin la réflexion et en imaginant ce qui peut être indispensable sur un tournage, même léger, le nombre de choses diverses et variées augmente et la liste peut s'allonger et passer très vite de la caisse à roulettes au camion complet. Sans tomber dans la démesure nous allons essayer de dresser la liste des petites choses indispensables à emporter sur un tournage.



Pour commencer, il faut un réceptacle pour tous ces objets l'idéal est d'acheter des caisses en plastiques superposables que l'on trouve dans les grandes surfaces. Certains modèles de caisse plastiques ont en option un chariot qui s'encastre sous la première caisse ; sur votre premier tournage dans un immeuble de bureau, aux couloirs interminables, vous serez content de l'avoir acheté. Si vous avez fabriqué vos caisses en bois faites donc la première avec des roulettes ou une planche de mêmes dimensions avec roulettes (grosses charges) et sangle à cliquets pour

solidariser l'ensemble. Pour continuer sur le sujet le diable est indispensable pour transporter des charges lourdes. Prenez-le avec des grosses roues il roulera plus facilement en terrain difficile. Avant de passer au contenu de nos caisses, le dernier accessoire obligatoire, l'escabeau ! Ne lésiner pas sur le prix et la qualité votre sécurité et celle des autres dépend de sa solidité ! La différence entre le pas cher en promo et l'escabeau de qualité c'est peut-être une jambe cassée ou pire ...



## 1) Cales et Apple box

Les cales en bois sont indispensables pour mettre les rails de votre dollie de niveau, caler un pied de projecteur sur un terrain en pente ou glisser sous la table de camping bancale.

Nous aurons trois sortes de cales :



- Les cales sifflet.
- Les cales calibrées.
- Les "grosses cales".

Les cales sifflet sont des morceaux de bois rectangulaires, coupés sur leur diagonale. Elles servent souvent : calage de porte, rattrapage de pente ... Deux l'une sur l'autre font un bloc. Il en faut beaucoup dans la bijoute.

Les cales calibrées, sont des morceaux de planche d'épaisseurs diverses, de la même taille et peintes de couleurs différentes, une couleur pour une épaisseur.

Vous retrouverez ainsi plus facilement les épaisseurs dont vous avez besoin :

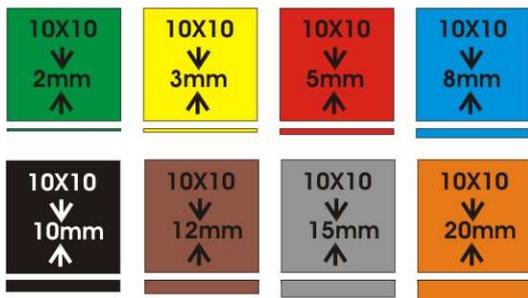
" Marcel, passe-moi deux cales de 3 et deux de 5 ... Merci ! "

Aussitôt dit aussitôt fait ! Sans les couleurs et tout en vrac c'est plus long.

Ces cales calibrées devront toutes avoir la même taille, les notre font 10 cm X 10 cm.

Elles vont de 2 mm à 20 mm. Une bonne vingtaine de chaque épaisseur.

# Vidéo Making Bijoute, machinerie.



Les couleurs utilisées sont arbitraires, en fonction des vieux pots de peinture qu'il y avait dans l'atelier. Évidemment, il faut les peindre des deux cotés.

S'il existe un vrai code chez les professionnels, faite-le moi savoir merci d'avance "amis Machinos". Car ce tutorial est fait pour les amateurs mais un jour peut-être le virus les atteindra et ... Alors autant faire les choses bien du premier coup.

Rangez tout cela dans une de vos caisses et prenez en soins si le bois manque pour le barbecue partez en forêt ramasser du bois mort et gardez vos cales.

Essayer de les garder au sec le contre plaqué non marine n'aime pas trop l'humidité.



Les grosses cales sont des morceaux de bastaings, de chevrons et de madriers en sapin.

- Bastaing : 63 X175
- Chevrons : 75 X 75, 75 X 100
- Madriers : 50 X 210, 75 X 225, 100 X 300

Vous couperez des longueurs identiques entre vingt et trente centimètres toujours pour avoir une bijoute clean et des caisses bien rangées. Ces grosses pièces serviront à caler diverses choses en terrain naturel accidenté.



Pour que ces calages soit parfaitement de niveau, il faut obligatoirement un NIVEAU à bulle un vrai un classique. Pas un gadget laser qui fait calelette et tire-bouchons en même temps (même si le tire-bouchon est aussi un outil indispensable !). Prenez le solide et assez large pour vérifier des rails de travelling par exemple, soit 70 cm minimum. Les niveaux plastiques de 20cm servent à ... rien ! Deux c'est encore mieux, car vous pourrez travailler à plusieurs.

Les apple box ou caisse à pommes. C'est le nom donné aux cubes en bois, pardon, aux parallélépipèdes, qui servent à presque tout sur un tournage. Dès qu'il s'agit de caler, surélever, ou supporter provisoirement, on les utilise. D'une fabrication robuste, en contreplaqué collé et vissé, elles peuvent supporter de fortes charges tout en étant légère à porter. Apple box, car comme les caisses en bois des producteurs de fruits, elles s'empilent facilement les unes sur les autres. Ces Apple Box ont des dimensions particulièrement étudiées, ce qui leur permet de s'adapter à presque toutes les situations. Elles peuvent être utilisés pour soutenir des meubles et des pieds d'éclairage, pour le nivellement de rails de dollie, ou pour fournir des sièges temporaires, établis, ou escabeaux. Vous pouvez aussi les fabriquer vous-mêmes [ici](#).



Nous n'avons pas encore parlé de machinerie et nous avons déjà une tonne de truc à trimballer ! Attendez ce n'est pas fini. Nous allons continuer et finir le chapitre du calage.

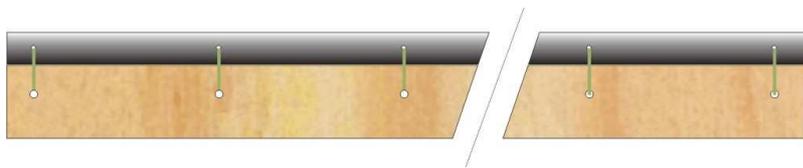
## CALAGE ET MISE À NIVEAU :

Quand vous aurez besoin d'installer une dollie sur rails pour un film, ces derniers devront être parfaitement horizontaux pour éviter saute d'image et mouvements aléatoires. Si c'est une dollie maison, avec rail en tube PVC, sur un parquet, un carrelage ou une moquette pas de problème. Si c'est dans le jardin ou en forêt les ennuis commencent. Ces tubes étant souples, difficile de caler, ou alors tous les 10 cm et il faut alors un wagon de cales !

Heureusement, il existe une solution simple :

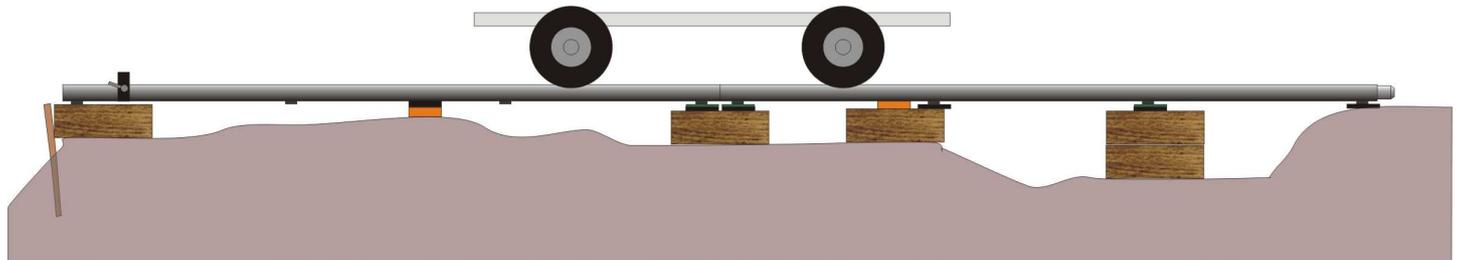
Vous allez perforer tous les 25cm environ vos rails PVC avec une mèche de 5mm, **sous la ligne de roulement** !

Vous pourrez ainsi installer vos rails sur des ½ bastaings 63 X 80, eux aussi percé tous les 25cm. Ces ½ bastaings pourront être calés normalement. Du fil de fer fixera provisoirement, mais solidement, le rail sur le bois. Une autre solution consiste à percer des trous verticaux dans le PVC et visser directement le rail.



C'est simple pas cher et efficace !

Qu'il s'agisse de ce système, de notre [dollie sur échelles](#) ou de véritables rails professionnels, il faut caler tout cela pour être parfaitement horizontal dans tous les sens !



Calage Lourd ou calage Léger, l'important est que les rails soient de niveau et surtout, ne fléchissent pas au passage du chariot.

## Gueuses et Sand-Bags :

Les gueuses : ce sont des poids, généralement en fonte ou en plomb qui servent à lester un objet pour le maintenir solidement. On place des gueuses sur les pieds de projecteurs pour les stabiliser dès qu'ils sont hauts ou quand le vent se lève. On gueuse le pied de la grue pour assurer son assise au sol. On gueuse la tente pour éviter qu'elle fasse montgolfière en cas de grand vent. Bref on gueuse beaucoup de choses.

Mais, à quoi ressemble une gueuse ?

Nos gueuses à la Dreamlife, c'est celles de droite. Nous les avons récupérées dans un théâtre qui changeait de Cintres ! Allez faire un tour au théâtre municipal il en traîne peut-être encore quelques-unes dans les sous-sols ?



Gueuse à lancer

Sinon tournez-vous vers le matériel de sport, il existe des gueuses à lancer mais elles sont moins lourdes que les vraies. Le mieux est encore de les fabriquer !

Coupez ou faites couper des morceaux de profilé acier type I.P.N de 20 à 30 cm de long, souder dessus un arceau en fer à béton, un coup de peinture et voilà des belles gueuses !



Mais vous allez me dire si je dois transporter tout cela sur ma mobylette ou dans ma Twingo dommage ! Car avec tout le reste elle va lever du nez et mes amortisseurs vont souffrir ! De plus je crois que la législation interdit de gueuser les pieds de projecteur avec du métal ! Alors deux solutions :

Le bidon plastique : Vide, il ne pèse rien, un litre d'eau est égal à un Kilogramme ! Alors le calcul est simple bidon de 5L = 5 Kg, 10 L= 10Kg La poignée est pratique pour porter le bidon plein et sert à attacher des guindes ou des sandows.



La deuxième solution, est adopté quasiment sur tous les tournages et est, d'une simplicité déconcertante ! C'est le Sand-Bag ou en français le sac de sable. Il en existe de tout fait mais votre couturière favorite saura facilement et, à peu, de frais vous en fabriquer quelques-uns. Une pochette en grosse toile, un anneau ou une poignée en sangle un velcro pour la tenir fermée et voilà un sand-bag DIY. Ayez plusieurs tailles : Grand, moyen, petit. Il y a un tuto sur le site pour les faire maison.



# Vidéo Making **Bijoute, machinerie.**

Pour continuer la liste des accessoires obligatoires, il y a :

## **Les pinces, les presses et les serre joints :**

Il faut des pinces plastique en plusieurs dimensions pour fixer toiles, accessoires et autres.

Des pinces métalliques ou "pinces américaines"

Des presses en "C" pour tenir décor, projecteurs, etc.

Des serre-joints en acier, pas les trucs en plastiques qui se serrent d'une main, bien pratique pour bricoler, mais qui n'ont pas assez de force dans nos utilisations. Préférez les serre joints à pompe qui serrent bien, prenez des longueurs différentes, 30cm,50cm, 75cm et 1m.



## **Le gaffer :**

C'est le truc à tout faire, sans lui pas de film ! De la fixation d'un câble à la fermeture des sacs-poubelles, en passant par la réparation rapide d'un ourlet de pantalon, c'est du vécu ! Vous en aurez toujours un ou deux rouleaux sur vous. Et des rouleaux d'avance dans vos caisses.

Il en existe de plusieurs qualités, choisissez celui qui ne laisse pas de trace, et qui n'arrache pas le support sur lequel il est collé ; peinture d'un mur par exemple.

En anglais le *Gaffer* c'est le chef électricien ! Le ruban adhésif se dit: *Gaffer tape*.



## **Outillage :**

La liste est longue et nous n'allons pas lister ici tous les outils qui peuvent servir sur un tournage. Quelques indispensables :

- le niveau (voir plus haut)
- La visseuse sur batterie, avec ses embouts et quelques forets.
- Une scie à bois et une à métaux.
- Un décamètre et un mètre à ruban 5m.



# Vidéo Making **Bijoute, machinerie.**

- Evidemment, une bonne caisse à outils avec tournevis, jeu de clefs plates pipes et Allen, marteau, et une jolie boîte solide pour ranger tout cela !



- Une boîte de craie blanche et couleur pour marquer, par exemple, sur la route le départ et l'arrêt du comédien.



- Des marqueurs indélébiles et effaçables, toutes tailles et plusieurs couleurs.



- Une bombe de graisse silicone pour les rails de votre dollie. Cela aide à glisser mieux !



## Tout machiniste se doit de posséder perso :

- Un outil pince universel Leatherman, Gerber ou autre fixé dans sa pochette à la ceinture.



- Une lampe de poche de type Maglite elle aussi dans son étui de ceinture.  
Avec des piles en stock suffisant.



- Un tire-bouchon décapsuleur pour ....



- Des gants, pour régler un projecteur chaud, ranger le matériel ...



- Un anneau de sangle pour promener son gaffer tape en laisse !



*Vous voilà équipé comme un pro, mais : " l'habit ne fait pas le moine " il faut apprendre à utiliser tout cela !*

## Structure et tube aluminium :



Encore des choses qui servent énormément. Des longueurs de tubes aluminium de Ø 50mm et des crochets doubles pour les assembler. Vous accrocherez ainsi caméra, projecteurs, ou borniols presque n'importe où.

Essayer de les couper à des longueurs arrondies, 50 cm au lieu de 48,5 cm, par exemple, car sinon, après quelques tournages vous vous retrouverez avec des morceaux de toutes les tailles, difficilement à ranger.

Quand les morceaux sont de mêmes dimensions, il est facile de fabriquer une caisse en bois ou un chariot en acier pour les classer et les transporter.



Ne coupez pas ces tubes avec une scie à métaux. La coupe n'est jamais propre. Achetez un coupe tube (qui prend 50mm de diamètre) les coupes sont franches et n'ont presque pas besoin d'être ébavurées.



Pour assembler ces tubes entre eux, prenez des crochets doubles orientables sur 360° Vous pourrez ainsi construire toutes les formes imaginables de structures provisoires.



Beaucoup de fixations de caméra et d'éclairages sur les véhicules, sont fabriqués sur ce principe. Prenez exemple sur la photo ; il faut prévoir beaucoup de crochets doubles.

Pour ne pas abîmer la carrosserie du véhicule ayez dans vos caisses des morceaux de moquettes vous les placerez aux points de frictions.

Une ruse ! Allez chez un marchand de moquette, il a toujours des carnets d'échantillons dont il souhaite se débarrasser. Vous serez le bienvenu.

Vous aurez ainsi de morceaux de mêmes dimensions facile à ranger.



## Tasseaux et morceaux de bois:



Toujours dans l'idée des bricolages provisoires, des calages spéciaux ou encore de la réalisation d'une pente, ayez dans votre bijoute quelques longueurs de tasseaux de sapin, ainsi que quelques morceaux de contreplaqué de 5mm, 10mm et 15mm. Bien sur vous aurez une boîte avec vis et clous de diverses tailles.



# Vidéo Making Bijoute, machinerie.

**Encore quelques trucs avant de passer aux choses sérieuses :**

Du tissu noir, le traditionnel Borniol, qui tient son nom d'un célèbre croque mort Parisien. Ce tissu épais et ignifugé servira à couvrir des fenêtres (bornioler).



Il faudra aussi dans votre bijoute du câble acier, des sangles, de la corde, des maillons rapides, etc ...



Voilà vous commencer à avoir peur pour votre voiture, et pour le stockage dans votre studio !

C'est normal mais si vous reprenez le principe des caisses empilables, avec un rangement impeccable et toujours le même vous arriverez à faire tenir-le tout dans un volume acceptable !

Une ruse ... sur le couvercle des caisses scotchez une feuille avec la liste de ce qu'il y a dedans !

Si un autre cherche quelque chose ou vous aide à ranger c'est plus facile !!

Voilà la liste est longue mais dite vous, que sur une grosse production c'est dix ou vingt fois cela !



Voilà ce tutoriel touche à sa fin, et je m'aperçois que nous n'avons pas encore vraiment parlé de machinerie. C'est-à-dire de pied et tête fluide, de grue, de dollie, de rails Bref le boulot du machiniste sur le tournage. Alors obligation de dire **À SUIVRE ...**