

Nous avons déjà fait un tutoriel sur **sculpter la lumière**.

Dans ce dernier nous abordions succinctement les problèmes de fuites, ombres et reflets indésirables ; Nous allons essayer de voir en détail, flags, cutters, scrims, fingers, et autres caches lumière.

BARNDOORS:

Les premiers d'entre eux, les plus connus et surtout les plus simples, portent le nom de "volets 4 faces" en français, mais leur nom anglais est plus parlant : Barn Doors ou "portes de grange". Fixés directement sur le projecteur, ils permettent de canaliser la lumière dès le départ, à sa source. Ils sont livrés de série avec de nombreux appareils. Toutes les mandarines, par exemple, en sont équipées. Vous pouvez les bricoler vous-même pour des projecteurs de chantier ; il existe de nombreux sites avec des plans de volets DIY. En plus de canaliser la lumière, ils serviront à fixer spun et correcteurs avec des pinces en bois. C'est un accessoire à manipuler avec des gants, car quand le projecteur est allumé ils deviennent vite dangereusement brûlants.



Photo Lowell

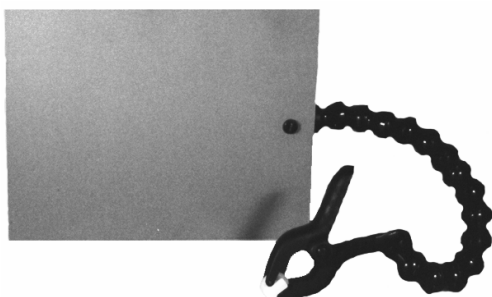


Photo Lowell

FRENCH FLAG :

Un autre incontournable c'est le volet ou French Flag. On l'utilise comme un drapeau mais il est plus petit. Composé d'une plaque métallique noire mate de 25X40 ou 20x35 il est monté sur un bras articulé et muni d'une pince de serrage. Il peut être fixé directement sur le projecteur. Il n'a vraiment d'utilité que sur des sources à lentille. Son ombre sera alors nette et coupera vraiment la lumière. Pour des Open Face (mandarines) on lui préférera un drapeau.

Le French flag, est aussi le nom donné au volet supérieur d'une mate box.



DRAPEAU ou FLAG :

Le **Drapeau**, ou flag en anglais, sert à couper le flux lumineux. On peut avoir besoin de couper les faisceaux lumineux pour plusieurs raisons :

- *La lumière est indésirable sur certains endroits du décor.*
- *Des parties du décor sont trop lumineuses, car trop près de la source, elles "claquent".*
- *Un projecteur en contre jour éclaire la caméra.*
- *On veut éclairer le mur mais pas le plafond.*
- *La lumière se reflète dans la baie vitrée.*



Vous trouverez vite d'autres utilisations.

Le drapeau se présente sous la forme d'un cadre carré ou rectangulaire en fil d'acier, recouvert d'une housse en velours noir. Cette double épaisseur empêche absolument toute lumière de passer. Il en existe de toutes les tailles et de toutes les formes. La tige centrale permet de l'introduire dans une rotule d'articulation, elle-même fixée sur un pied.

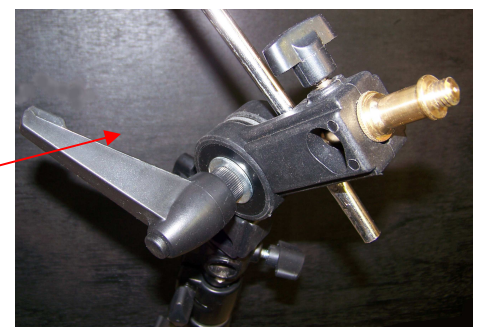
Le drapeau peut ainsi être installé dans n'importe quelle position.



Le plus simple et le plus répandu est le support à rotule. Il s'adapte sur le pied par un embout femelle pour spigot de 16mm.

Un disque avec plusieurs diamètres de trous permet de fixer le drapeau. La combinaison de l'articulation à rotule et du disque tournant, autorise n'importe quelle position. L'efficacité du serrage empêche au système de se dérégler. Ensuite il existe toute une déclinaison de ces accessoires : Rotule double, Rotule avec ou sans bras de déport,

Bref tous les cas de figure ont été étudiés. Certaines marques comme Manfrotto, Avanger, Doughty proposent des matériels solides en acier ou aluminium. Vous trouverez des copies Chinoises, Taiwanaïses ou Moldo Slovaques ... Mais là c'est du plastique... Vous en aurez pour votre argent !



Pour les pauvres "sans le sou" que vous êtes, comme moi d'ailleurs, il existe une façon économique pour fabriquer des drapeaux efficaces:

Une simple feuille de contre-plaqué sur laquelle on aura fixé un morceau de tige alu de Ø10mm.

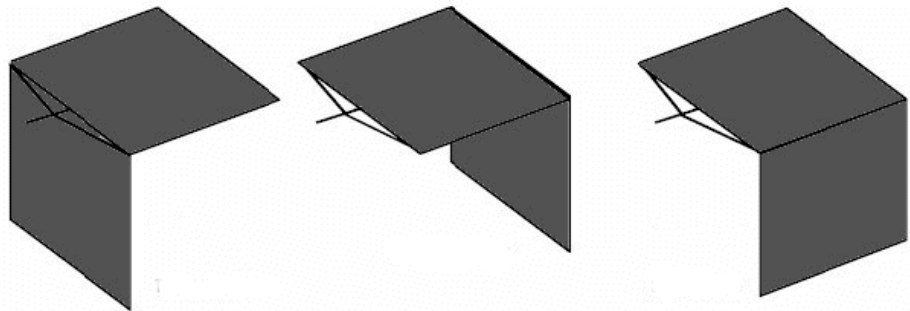
Deux couches de peinture noire matte sur les deux faces, sinon il se cintrerait sur la face peinte, et voilà de la belle ouvrage pour quelques Euro. Faites en de plusieurs dimensions pendant que vous avez les mains dans le cambouis.



FLOOPY :



Certains drapeaux sont dénommés "Floppy" car ils ont une partie en tissu noir qui se déplie pour doubler la surface. Ils cachent le pied, et permet en plus de couper la lumière dans différents angles. On trouve des Floppys avec le tissu additionnel disposé de plusieurs manières. Il s'adapte ainsi à toutes les situations.

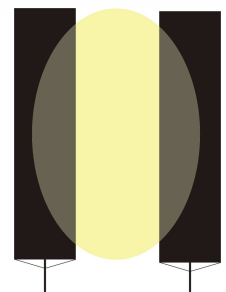


CUTTER ou " COUPEUR" :

C'est une version du drapeau mais plus grande. Il permet de couper le faisceau plus loin de la source, et d'avoir ainsi des coupures nettes de grande taille.



On peut, par exemple, simuler la lumière arrivant d'une porte.



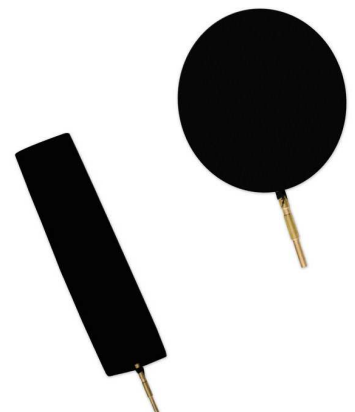
FINGERS et DOTS :

Doigts et points dans la langue de Molière. C'est le contraire absolu des cutters, car ils sont tout petits et servent à figner la lumière en venant couper de minuscules portions du faisceau. Les "fingers" sont rectangulaires, les "dots" sont circulaires.

Vous les trouverez au détail, ou sous forme de kit complet. Evidemment vous pouvez les bricoler vous-même ; vous trouverez les dimensions contenues dans un kit, ci-dessous.

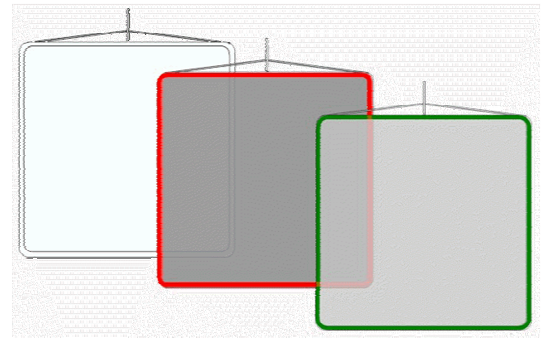


- 1 x 7.5cm Single + Double
- 1 x 15cm Single + Double
- 1 x 15cm Silk
- 2 x 15cm Flags
- 1 x 30cm Single
- 1 x 36cm) Silk
- 1 x 36cm Flag
- 2 x Mini Flexibles
- 1 sac de rangement



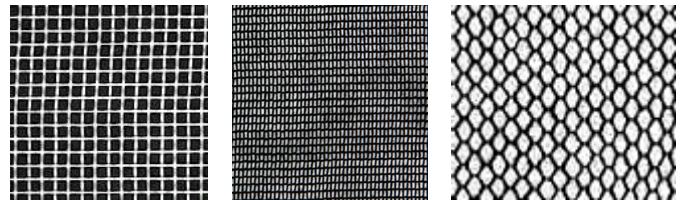
SCRIM ou MAMAS :

Un autre accessoire indispensable est le **Scrim**, dont la traduction française serait: *canevas*. Il s'agit de cadre du même genre que pour les drapeaux mais équipé d'une toile genre "tulle" laissant plus ou moins passer la lumière. Ces écrans servent à adoucir la lumière. Ils peuvent se présenter sous différentes formes ; Une toile tendue sur un cadre en fil d'acier, comme les flags. Ces écrans existent en plusieurs valeurs d'adoucissement.



Ces toiles existent aussi en grande longueur et peuvent équiper des cadres de toutes tailles. Différentes valeurs de mailles permettent un grand choix d'utilisations. On peut aussi installer des tissus nommés "Taratane" devant les projecteurs. Il s'agit d'un tissu originaire des Indes et de même nature que le Tulle.

Vous pouvez utiliser des cadres " maison" comme ceux décrits dans les réalisations Vidéo Making, et les équiper vous-même de ces tissus. Pour trouver les tissus, vous allez chez le marchand de tissus le plus proche. Là vous sortez votre lampe de poche et vous tester ceux qui vous paraissent bon. Vous allez passer pour un illuminé, je sais je l'ai fait, ma femme a encore honte de retourner au magasin après ma dernière visite ! Mais vous aurez ainsi, une bonne idée de la diffusion ou de l'occultation de chaque produit.



Le scrim, va diffuser légèrement la lumière, mais surtout l'atténuer. En combinant plusieurs valeurs vous pourrez trouver l'intensité idéale. Les grands cadres sont utiles pour atténuer la lumière du soleil dans les prises de vues en plein air. Plus la maille est serrée plus le tissu sera occultant et diffusant. Plus la maille est ouverte ... Vous avez compris.



SILK ou SOIE :

On utilise de la soie synthétique sur des cadres pour adoucir et diffuser la lumière. Là aussi plusieurs valeurs de transparence. Donc pour la soie aussi, faites des tests. Essayez différents tissus Organza, Soie blanche, beige, ect ... Attention aux tissus synthétiques ! Disposer les cadres assez loin des sources pour que le tissu ne fonde pas !



TOILE DE SPI ou TOILE DE PARACHUTE :

La toile parachute et la toile de Spinnaker (voile) sont des tissus modernes synthétiques très solides.

Vous en trouverez de toutes les couleurs, mais celles qui nous intéressent seront blanches ou grises claire.

Ce tissu se coud facilement et permettra de réaliser des toiles de grandes surfaces. Vous pourrez les tendre sur des grands cadres, ou encore à l'aide de cordelette, entre des arbres, des poteaux, ou des piquets.



Pour des grands cadres, attention à la prise au vent !
Ce n'est pas pour rien que l'on fait des voiles ou des parachutes avec ces produits !



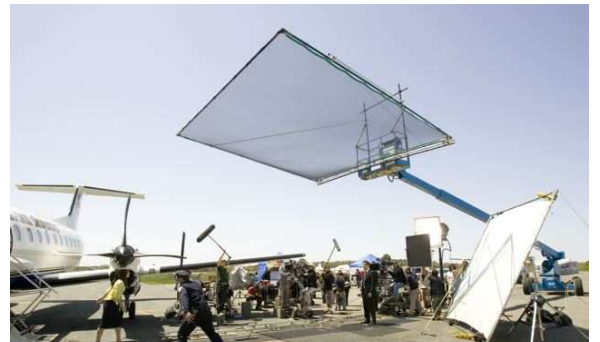
Un petit rappel des dimensions courantes des cadres classiques, en pouces:

10" x 42" (25 cm X 107 cm)
12" x 18" (31 cm X 46 cm)
18" x 24" (46 cm X 61 cm)
18" x 48" (46 cm X 122 cm)
24" x 36" (61 cm X 92 cm)
24" x 48" (61 cm X 122 cm)
24" x 60" (61 cm X 152 cm)
24" x 72" (61 cm X 183 cm)
48" x 48" (122 cm X 122 cm)



Puis des grands cadres, en pieds:

06'x 06' (1.82m x 1.82m)
08'x 08' (2.43m x 2.43m)
12'x 12' (3.65m x 3.65m)
12'x 20' (3.65m x 6.09m)
20'x 20' (6.09m x 6.09m)



LA PLAQUE DE POLYSTYRENE :

Un autre classique de l'éclairage cinéma est la plaque de polystyrène expansé, de 30mm d'épaisseur et de 1m X 2m. Vous garderez une face blanche immaculée, et vous peindrez l'autre face en noir mat avec de la peinture à l'eau. Face blanche, réflexion et face noire, absorption. La face noire vous permettra d'avoir un "grand" drapeau, quand à la face blanche elle fera un réflecteur soft parfait.

Nous avons vu dans d'autres tutos comment les faire tenir, mais un petit rappel ne fait jamais de mal.

Il existe trois modèles de supports :



- Le support extensible, il prend la plaque en haut et en bas ou sur les cotés.
- La fourche à poly, on enfonce des pointes dans l'épaisseur du polystyrène.
- Le support en U, on insère la plaque dans le U et on la bloque avec deux goupilles.



Le modèle à pointes, la fourche à poly, est assez dangereux, attention à ne jamais le laisser sur un pied à hauteur de visage sans polystyrène dessus !

LE BORNIOLE :

Ce nom propre devenu nom commun désigne le tissu noir occultant, que l'on met devant une fenêtre, pour arrêter la lumière du jour, c'est aussi le fond noir derrière un interviewé, bref de multiples utilisations. **Borniol** ; ce nom est issu de l'histoire ... des pompes funèbres. On est loin du cinéma. En 1920, Henri de Borniol crée sa société de pompes funèbres, il devient vite une des grandes maisons parisiennes. Au début du siècle, celui d'avant, le 20^{ème}, quand un notable décédait à Paris, ou dans les grandes villes, on installait devant la porte de son immeuble des tentures noires avec ses initiales. Aux débuts du cinéma aucune société ne produisait comme maintenant de tels bouts de tissus noirs. Un technicien eut l'idée d'emprunter aux pompes funèbres Borniol ces grandes tentures utilisées pour assombrir les maisons et signifier le deuil. Avec ces tissus on peut (entre autres) :

- camoufler les objets (pieds de projs, de caméra, équipe technique ou caméra elle-même dans les reflets d'une voiture par exemple - car le noir ne se "voit" pas en reflet contrairement aux autres couleurs)
- fermer l'arrivée de lumière d'une ouverture d'un bâtiment (fenêtre, porte) afin de donner l'illusion de nuit ou tout simplement pour couper la source qui s'est révélée gênante.



LOUVERS :

La traduction de louvers est persiennes. Mais ce mot vient tout de même du français " l'ouvert". Vous en avez tous vus, car ils sont utilisés depuis longtemps sur des tubes fluos ; dans les bureaux, salles de classe, ateliers, ect ...

Les louvers, servent à contenir la lumière, à la canaliser. Certaines sources trop diffuses bavent partout et viennent éclairer des choses que l'on voudrait laisser dans l'ombre. En utilisant un louver devant ces appareils, on garde la douceur d'une source diffuse tout en canalisant ses faisceaux. Deux photos valent mieux qu'une longue explication.

Sur la photo 1, un Kinoflo direct sans louvers.

Sur la photo 2, le même avec un louver ayant une trame de 90°.

On voit bien que la lumière est concentrée, que le faisceau c'est rétréci, alors que ces projecteurs ne sont pas focalisables.



Photo 1 Document Kinoflo



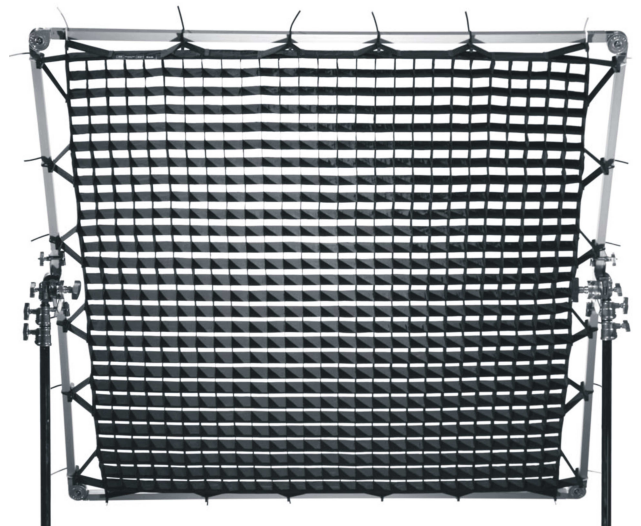
Photo 2 Document Kinoflo



Les louvers utilisés en éclairage vidéo et cinéma sont constitués de lamelles de tissus, verticale, horizontale ou formant un quadrillage ; il les derniers portent le nom de Egg crate (caisse à œufs).

Ils viennent se fixer devant la source, Kino, Chiméra ...

Mais on trouve aussi des louvers grands modèles que l'on installera sur des cadres pour concentrer la lumière solaire ou celle d'une large source.

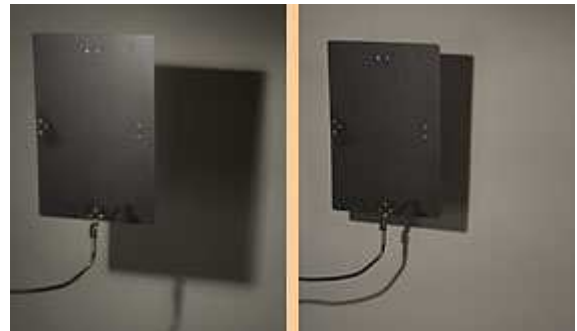


Pour résumer, les louvers vous permettront de faire rentrer dans les rangs des faisceaux diffus récalcitrants.

Nous avons passé en revue les différents produits qui permettent de maîtriser la lumière, de la dompter. Encore deux ou trois choses ...

OMBRES :

Plus le drapeau, ou comme sur la photo le volet, est rapproché de l'objet éclairer plus son ombre sera nette, plus il en sera loin plus son ombre sera floue.



OPEN-END :

On nomme open-end les supports de toile qui n'ont que 3 cotés. Le côté ouvert permet de diffuser la lumière sans avoir l'ombre portée du cadre.



LES TISSUS :

Vous trouverez ci-joint la liste des principaux tissus utilisés. La liste est en anglais car la plus part des fabricants sont anglais ou américain.

- Single Net - Black (Réduit l'intensité)
- Double Net - Black (Réduit l'intensité)
- Single Net - White (Réduit l'intensité et diffuse légèrement)
- Double Net - White (Réduit l'intensité et diffuse légèrement)
- Black Solid (Bloque la lumière)
- White Solid (Bloque la lumière et réfléchit)
- China Silk - White (Réduit légèrement l'intensité et diffuse)
- China Silk - Black (Réduit l'intensité et diffuse)
- Artificial Silk - White (Diffuse adoucit et peu réfléchir)
- Artificial 1/4 Silk - White (Diffuse adoucit et peu réfléchir)
- Grid Cloth Full (Diffusion et réflexion complète)
- Grid Cloth Half (Diffusion et réflexion 1/2)
- Grid Cloth Quarter (Diffusion et réflexion 1/4)
- Muslin (blanche) (Reflecteur neutre)
- Muslin (beige) (Reflecteur chaud)
- Soft Frost (Réduit l'intensité et diffuse légèrement)



Voilà ce tutoriel est fini, j'espère vous avoir appris quelques trucs !
Bonne lumière

JC ROLLAND