

# Vidéo Making **Bijoute, lumière.**

La "*bijoute*" est le terme de métier pour nommer la précieuse caisse ou l'accessoiriste, le machiniste, l'électricien rangent leur matériel. Par extension c'est devenu la liste du matériel indispensable pour chaque tournage.

Sur des gros tournages, les producteurs font appel à des sociétés spécialisées. Il n'est pas rare, sur un plateau, de voir plusieurs camions alignés comme à la parade ; un ou deux, voir plus par corps de métier. Nous n'en sommes pas encore là ! Par contre pour des tournages légers ou des petites prods il est intéressant d'avoir un début de bijoute universelle avec un peu de lumière, de machinerie et de régie.

Nous n'allons pas donner une liste interminable de matériel que vous ne pourrez pas vous offrir, mais essayer de décortiquer une bijoute moyenne (celle de la Dreamlife). Chaque objet sera expliqué ; pour beaucoup ils ont été fabriqués par nous. Donc à moindre frais. Quelques objets doivent être achetés sachant que les fabriquer sois même revient souvent beaucoup plus cher ! Nous vous donnerons des pistes.



## **Matériel d'éclairage :**

**Une valise avec 3 mandarines**, 3 pieds légers 2,20m et des volets. C'est une bonne base pour beaucoup de situations. Si vous voulez la qualité d'un matériel pro, les prix sont assez élevés. Vous trouverez sur des sites asiatiques des copies honorables pour 250 Euro environ le kit complet. Pensez aux lampes de rechange dur à trouver au fond du Cantal ou en forêt de Fontainebleau.



**Une Blonde 2000 Watts**, Une bonne source puissante pour un besoin ponctuel de lumière. Vous avez parfaitement éclairé votre sujet avec vos trois mandarines, mais on vous demande d'éclairer la jolie façade qui est derrière lui ! La blonde est là, et sa puissance débouchera facilement ce fond. Si c'est toute la façade du Château de Chambord oubliez !

**Un Fresnel 650 watts et un Fresnel 1000 Watts**, là aussi pour moi, des indispensables. Vous trouverez aussi des copies taiwanaises pour quelques centaines d'Euro. Pour ma part j'utilise beaucoup ces projecteurs en back light et en Key light. Après c'est aussi une question d'habitude.



**Pour tous les projecteurs, pensez aux ampoules de rechanges !**



# Vidéo Making **Bijoute, lumière ...**

J'aime bien avoir aussi une ou deux petites sources Fresnel de 150 Watts et 300 Watts. Bien pratiques pour déboucher certains plans.

Si vos moyens le permettent, ajouter un ou deux appareils fluos ; KinoFlo ou équivalent. Prenez des modèles à lampes OSRAM DL55/12, DL55/32. Ces ampoules sont moins grandes que des tubes fluorescents classiques. Elles existent en 3200K et 5500K. Les autres sont faits [maison](#).

## Des supports et des pieds ...

Pour installer tout ce matériel en toute sécurité, il vous faut quelques pieds télescopiques.

Les pieds légers en aluminium font parfaitement l'affaire. On en trouve sur Ebay à des prix tout à fait raisonnables.

- 3 pieds de 2,10 mètres de haut (7 feet)
- 2 pieds de 2,75 mètres de haut (9 feet)
- 2 pieds de 3,65 mètres de haut (12 feet)

Ces pieds devront comporter un embout standard de 16mm. Certains possèdent en plus un filetage au pas photo/micro 1/4".



N'oubliez pas les poids pour stabiliser ces pieds ; surtout les grands ! Une blonde à 3,50m du sol avec volets, spun et correcteur ... c'est pas stable ! Et si en plus il y a du vent ... Le plus simple est d'utiliser des sacs à sable (sand bags) voir tuto sur le site pour les fabriquer.

Prenez aussi dans votre bijoute un escabeau en aluminium. Vous pourrez aller régler vos gamelles en haut des pieds sans en prendre une ... En grim pant sur des choses instables.



# Vidéo Making **Bijoute, lumière ...**

En plus des pieds il faut quelques fixations universelles pour pouvoir accrocher ces éclairages facilement. Il y a des conditions de tournage ou on ne peut pas mettre de pied.

Une petite revue de détail s'impose. Tout d'abord quelques images, suivi d'une explication !



1



2



3



4



5



6



7

- La photo numéro 1 représente un Clamp en "C". Identique à un serre-joint, il permet de s'accrocher presque partout.

- La photo 7 est la version Vidéomaking de ce C clamp. Vous trouverez un tutoriel pour le fabriquer dans la section éclairage de ce site.

- Les photos 2 et 4 représentent des pinces la 4 est à ressorts (puissants) la 2 est à vis. Quelques tours sur la molette et le serrage est super puissant.

- La photo 5 représente un serre-joint de menuisier muni d'un embout 16mm pour fixer un projecteur. A vous poutres, IPN, mur en parpaings ect ... Il existe différentes tailles de serre-joint 50 ou 60 cm sont des dimensions souvent utilisées.

- La photo 6 représente l'accessoire, le plus simple et le moins cher, qui rendra un grand nombre de services. Un embout (spigot) de 16mm avec une vis à bois (queue de cochon) et voilà de quoi fixer une mandarine sur une planche, un arbre, ou autre support en bois.

- J'ai gardé la photo 3 pour la fin. Ce support est constitué d'une plaque métallique percée de trous avec au centre un embout de 16 mm. Quelques clous et voilà une mandarine installé solidement. Pour des projecteurs légers ça fonctionne même avec du gaffer sur un mur ou toute surface lisse.



Il existe aussi quelques fixations exotiques, comme le "Putty Knife", ou couteau à enduit qui permet de positionner un projecteur léger dans une simple fissure ou entre deux poutres



8

# Vidéo Making **Bijoute, lumière ...**

La bijoute lumière ou encore la bijoute du chef électricien, doit comporter encore un grand nombre de choses indispensables.

Tout d'abord quelques outils obligatoires ; pinces diverses, quelques clefs, tournevis divers si possible isolés, couteau à dénuder pour dénuder les câbles.

Un multimètre, et un testeur de tension rapide.



Il est rare que sur un tournage il n'y ai pas quelques bricolages ou réparations d'urgence.

## **Câbles et alimentation:**

Je ne vais pas m'étendre sur le sujet, j'ai fait un tuto spécial la dessus ici : [Notions d'électricité](#)  
Mais une petite liste minimaliste s'impose.

Tout d'abord quelques rallonges, ou toutes faites ou que vous fabriquerez vous-même.

- 6 rallonges de 10m en 3x 1,5 mm<sup>2</sup>
- 6 rallonges de 5 m en 3x 1,5 mm<sup>2</sup>
- 4 rallonges de 20m en 3x 2,5 mm<sup>2</sup>
- 1 ou 2 tourets de 50m de 3x 2,5 mm<sup>2</sup>



Quelques doublettes et boîtiers multi prises.

Avec une préférence pour les modèles caoutchouc.

Plus solides, et relativement étanches ; mais aussi plus chers ...



Indispensable un coffret d'alimentation avec disjoncteur.

Là aussi à acheter ou a fabriquer.



Marquez tous ces objets. Un trait de peinture, de la couleur de votre choix, ou de votre stock, vous reconnaîtrez ainsi, au premier coup d'œil quels sont vos câbles ou vos doublettes. Il n'est pas rare sur des tournages d'avoir du matériel de plusieurs provenances.



# Vidéo Making **Bijoute, lumière ...**

Dans le tuto : [Sculpter la lumière](#) , il y a déjà pas mal d'explications sur les différents accessoires obligatoires pour "dompter" les faisceaux de vos projecteurs. Nous allons en étudier quelques uns.

Vous aurez besoin de drapeaux noirs pour stopper certaines parties de la lumière. Il en existe de différentes tailles et, vous pourrez aussi les [fabriquer](#) . Un drapeau est un cadre en fer recouvert d'une toile en velours noir. Suivant les tailles il prend le nom de finger (doigt), cutter (coupeur), etc. ... C'est un accessoire **obligatoire** dans une bijoute. Il en faut plusieurs et dans différentes dimensions.



Il faut aussi des cadres pour supporter des toiles de diffusion. La structure de base est presque la même que pour les drapeaux mais les tissus qui s'installent dessus diffuse la lumière de différentes façons.

Il vous faudra aussi quelques cadres pour pouvoir y installer des gélamines. Ces cadres font de base 1,20m x 1,20m. Les filtres et diffuseurs en rouleaux, ou encore les réflecteurs s'y installent avec des pinces. Mais, on trouve des cadres de plus grande taille. Fous les achèterez en fonction des besoins ; quelques cadres de 120 c'est déjà un bon début dans une bijoute. Vous pouvez aussi les [faire](#) vous-même.



Tous ces outils qui vous permettront de maîtriser la lumière s'installent sur les pieds avec des accessoires obligatoires. Ils sont assez difficiles à fabriquer, sauf si vous avez tour et fraiseuse, il est conseillé de les acheter.



La rotule ou Grip Head : C'est l'articulation qui vous permettra de fixer et d'orienter vos drapeaux sur un pied. Indispensable ! Il faut en avoir plusieurs dans sa bijoute.



La double rotule ou Double Grip Head : Comme la précédente mais double permet de fixer un drapeau et un diffuseur sur le même pied.



La rotule pour cadre ou Gobo Grip Head : Elle permet de fixer un cadre sur un autre ou sur une barre métallique servant de rallonge.

# Vidéo Making **Bijoute, lumière ...**



La rallonge, ou Extension Arm : C'est la tige métallique dont je parle plus haut.



Le bras magique, Magic Arm : C'est un bras articulé qui sert à tout. Avec lui vous fixerez un projecteur dans n'importe quel position, un drapeaux et même un moniteur vidéo. Obligatoire dans une bijoute, il en existent de différentes tailles. Associez le à un super clamp.



Le Super Clamp : Avec lui vous fixerez un grand nombre de choses sur des tubes métalliques, des branches, des portes, etc ... Obligatoire dans la bijoute.



La rotule à ventouse ou Pump Cup : Permet de fixer sur des vitres, des surfaces lisses, des capots de voitures ... très utile.



La fourche à Poly ou Poly Holder : Une simple barre avec des pointes qui se pique dans l'épaisseur du polystyrène. Accouplée à une rotule elle permet de tenir les "polys". Obligatoire mais facile à fabriquer.



Prévoyez aussi dans votre bijoute d'avoir en permanence quelques plaques de polystyrène expansé de 1M X 2M en 30mm d'épaisseur. Une face que vous laisserez blanche l'autre que vous peindrez en noir mat. Le coté blanc sert de réflecteur le coté noir de drapeau. Vous trouverez ces plaques chez les marchands de matériaux LEROYCASTOMERLIN.

# Vidéo Making **Bijoute, lumière ...**

Une bijoute d'électro, c'est aussi quelques rouleaux de gélatines, spun, filtres et diffuseurs. Pour faire votre choix et voir ce dont vous aurez besoin, allez voir [ici](#) ou encore [ici](#).



Pour faire tenir les gélatines un accessoires indispensable est la pince à linge en bois prévoyez en un grand nombre ! Le prix est ridicule, et sur un tournage beaucoup se perdent ou se cassent.



Pour faire tenir des choses plus lourdes, ayez aussi quelques pinces métalliques.

Et bien sur du gaffer. Du noir, du blanc, et une ou deux autres couleurs.



Vous pouvez aussi avoir du gaffer spécial câble ou Tunnel Tape. Ce gaffer spécial, colle sur les côtés mais pas au milieu ! Il existe en noir pour être discret, ou rayé jaune et noir pour la sécurité du plateau.



Tout cela commence à faire un sacré B..... , à faire beaucoup de choses ! Il faut ranger tous ces accessoires, mais il faut aussi pouvoir les retrouver instantanément. Vous pouvez comme sur la photo ci-contre utiliser des bacs plastique, et réaliser une roulante en acier ; ou alors fabriquer une roulante flight case. Ou bien encore équiper votre camionnette, oui j'ai dit camionnette, vous ne pensez pas emmener tout ce matériel dans une Twingo !



Surtout qu'a cette liste de base vont s'ajouter de nombreux accessoires au fur et à mesure de vos tournages ! Alors prévoyez large ! **Bonne bijoute !**

**A SUIVRE ...**

