

Vidéo Making **Balles, bastos, flingues & sang**

Que c'est beau le cinéma ! Les acteurs se font flinguer, le coup part, le sang gicle, il s'effondre ... Il est mort !
Le metteur en scène crie "Coupez" et, là, miracle l'acteur se relève comme si de rien n'était !
Nous allons voir les différentes façons de réaliser ce trucage.

Pour commencer nous allons parler des armes. Le pistolet en plastique de la panoplie de Cow-boy de votre fils, avec ses amorces jouets, ne sera pas utilisé ! Vous pouvez rassurer le gamin. Ce genre d'arme tout plastique, ne supporte pas les plans rapprochés, il fera illusion si il est vu de très loin mais ...



Les accessoiristes de cinéma utilisent des répliques d'arme à feu qui, même en gros plans, sont tout à fait crédibles. Ces armes non dangereuses, quoi que, ont différentes provenances et chaque catégorie a ses utilisations précises.

En premier nous allons voir les répliques, ou quasi armes, qui sont des imitations parfaites, les mécanismes fonctionnent mais elles ne peuvent tirer aucune cartouche même à blanc. La photo ci-contre montre une kalachnikov AK47 de la marque Denix. Son prix est d'environ 120€. Elle est en bois et métal. C'est une reproduction parfaitement fidèle.



Depuis peu, un nouveau loisir, l'airsoft, offre des répliques très bien imitées de différentes armes à feu qui tire des billes de plastique de 6mm. Ces armes peuvent faire illusion dans certains plans. Ce Schmeisser MP 40 coûte environ 240€, hé oui c'est plus cher car ces armes tirent des projectiles.



Une autre catégorie d'armes, est aussi utilisée. Ce sont les armes de 8^{ème} catégorie ou armes démilitarisées (on dit aussi neutralisées) Ces armes sont de vraies armes que l'on a rendu inoffensives de façon définitive. Ces armes de collection valent très cher, par contre même en très gros plan, elles sont parfaites. Ci-contre une MG42 démilitarisée.

Mais alors, nous on a un film à faire, il faut le bruit des armes, les claquements des culasses, les flammes au bout du canon, le bruit du tir, la douille qui s'éjecte et qui tombe ... Comme dans les vrais films quoi !

Avec ce genre d'arme, les acteurs vont faire "semblant" de tirer les bruits, les flammes, et les douilles qui tombent, tout sera ajouté en post production. Des logiciels comme After Effects permettent de rajouter les flammes au bout du fusil.

Certaines sociétés vendent des séquences toutes faites avec flamme, fumée, ect ...

Pour les douilles qui s'éjectent ... il faudra les faire en 3D.

Vidéo Making **Balles, bastos, flingues & sang**



Mais pas de panique ! On peut aussi faire ça en direct ! Avec des armes qui tirent vraiment, où la flamme sort du canon, et où les douilles s'éjectent !

Pour ça on utilise des armes à blanc. Ce sont des armes qui ressemblent, pour certaines à s'y méprendre, à des vraies. Elles tirent des cartouches à blanc (150Db) la flamme et la fumée sort du Canon et si c'est une arme automatique les douilles volent !

Petit revers à la médaille, on ne trouve que des pistolets, quelques revolvers (à barillet) et une ou deux carabines genre western. Mais

pour un film d'action c'est parfait, mais pour une reconstitution historique, dommage !

Attention, même si on ne peut pas tirer de vraies balles, ces armes sont soumises à réglementation (7^{ème} catégorie). Elles peuvent projeter des éclats jusqu'à 5m, et blesser à bout portant ce ne sont pas des jouets. En photo la réplique d'un Beretta Px4 en calibre 9mm à blanc.



Certains fabricants Anglo-saxon, proposent des répliques qui fonctionnent, presque, comme des vraies et utilisent des fausses balles avec des amorces. Ces armes sont parfaitement imitées et le fonctionnement est réaliste, chargement, douilles qui s'éjectent, seul le bruit est assez faible mais en post prod tout s'arrangera.

La photo montre une réplique de ce type, une M4A1. Avoués qu'elle est belle. Mais attention le prix aussi est beau ...

Un lien vers une vidéo d'une de ces armes : <http://atomik.prod.free.fr/m725/MGCAssaultCarbine.wmv>
Et aussi le lien vers un fabricant : <http://www.modelguns-worldwide.com/>



Encore une autre solution, mais pour les professionnels !
La location.

Des sociétés comme Maratier, louent des costumes, des accessoires et des armes. Elles fonctionnent à blanc, car elles ont été transformées dans leurs ateliers.

Elles sont utilisées dans tous les grands films car le choix est vaste, plus de 15000 armes.

<http://www.maratier.com/>

Voilà un petit panorama rapide des armes de cinéma. Mais je vous avais promis du sang en voilà !



Vidéo Making **Balles, bastos, flingues & sang**



Quand notre acteur du début prend une balle dans le ventre, on voit, le trou qui se fait et le sang qui coule ! Mais comment c'est fait ?

Plusieurs façon de faire, mais la plus véridique, est réalisée grâce à un impact pyrotechnique qui, quand il explose, troue le vêtement et en même temps une poche de sang. Ce système est commandé soit à distance soit par le comédien lui-même. Bien que ce matériel soit réservé et accessible seulement aux professionnels nous allons vous en révéler les secrets.

Ces faux impacts de balles, fonctionnent à l'aide d'une minuscule charge explosive déclenchée électriquement. Même le plus petit de ces impacts est capable de casser un pot de fleurs en terre cuite si on le colle dessus ! Tout ça pour insister sur la dangerosité de ces produits.

Donc cette pastille de 10mm de diamètre environ et de quelques millimètres d'épaisseur, est capable de trouser un vêtement et la poche de faux sang ... Imaginez le ventre du pauvre comédien !

" J'ai mal ! " - On s'en fout on la refait.

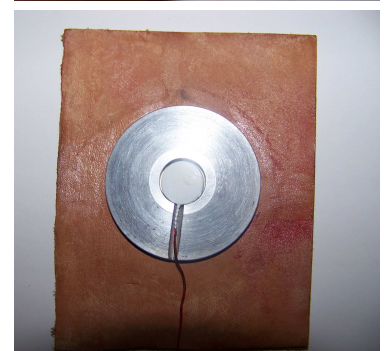
Non ; pour éviter tout dégât sur le corps du comédien on utilise des protections efficaces.

Une platine métallique fraisée à la taille de notre impact, avec un passage pour le fil électrique. Cette dernière est fixée sur une protection genre cuir épais. J'ai mis un petit morceau de cuir de 10cm environ pour la photo, mais celui que j'utilise comme protection est beaucoup plus grand. Ces impacts électriques ont beaucoup de force, plus la surface est petite plus ça fait mal. Un morceau de cuir plus grand répartira mieux le choc. Ce cuir fait environ 3mm d'épaisseur.

Pour fixer l'impact dans son logement un petit morceau de pâte américaine, genre "patafix" et ça ne bouge plus.

Pour le sang, un préservatif rempli de faux sang, que vous trouverez chez les spécialistes en effets spéciaux, ou que vous fabriquerez vous-même ; pas les capotes, le sang. De nombreuses recettes existent sur le Web. Donc le sang dans le préservatif, un nœud à chaque bout, c'est important, car l'extrémité fermée des préservatifs, possède un réservoir, ce dernier absorberait le choc et l'effet serait raté.

Suivant l'effet voulu, sang qui gicle ou qui coule, donnez plus ou moins de pression en faisant les nœuds. Je vous conseille aussi de laver le préservatif avant de l'utiliser, afin d'enlever le lubrifiant qu'il contient ; c'est plus facile à manipuler.



Vidéo Making **Balles, bastos, flingues & sang**

Il ne reste plus qu'à installer tout cet attirail sur notre acteur.

Malheur aux torsos poilus ! Car c'est avec du gaffer que l'on va fixer tout ça. Si votre acteur est aussi velu que l'homme de Neandertal, demandez lui de mettre un tee-shirt, un vieux car il sera sûrement foutu ! Une autre solution consiste à "gaffer" directement le système sur le vêtement. Dans l'ordre suivant : Vêtement, poche de sang, impact, platine alu, protection cuir.

La mise à feu se fera avec un boîtier contenant une pile 9v, un inter de sécurité et un bouton poussoir. L'impact peut être mis en œuvre de deux façon : soit par l'acteur lui-même, qui appuie sur le bouton au bon moment, soit par un artificier placer hors champ, mais là, l'acteur aura un fil à la patte. Pour éviter le fil on utilise des systèmes HF.

Ces télécommandes réalisées à l'aide de module électronique XBEE permettent de gérer plusieurs départs, donc plusieurs impacts sur votre acteur. Je pense que cette télécommande fera l'objet d'un futur tutorial. Voilà vous avez une idée de comment les professionnels réalisent ces effets obligatoires dans les films d'action.



Mais comment on fait nous ? On est pas professionnel on a pas le droit d'acheter ces trucs !!!

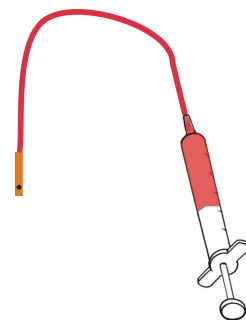
Pas de panique ! Il existe d'autres façons de réaliser cet effet ! Passons en revue quelques méthodes.

Tout d'abord la méthode la plus simple une seringue en plastique remplie de sang, reliée à un tuyau souple genre tuyau transparent pour aquarium. Puis un petit tronçon de tube laiton ou plastique que l'on aura bouché à une extrémité, et dans lequel on aura fait un trou de 2 à 3 mm.

Un petit dessin vaut mieux qu'une longue explication. Le tube en laiton sert à fixer l'ensemble au bon endroit, à l'aide de gaffer ou de sparadrap, sur la peau de votre victime. Quand on enfonce le piston de la seringue, le sang gicle. A travers la



chemise ou le tee shirt si vous avez, au préalable, fait une légère entaille en croix devant le trou de sortie du faux sang. Sinon, la tache s'élargira sur le vêtement, et votre acteur n'aura qu'à y porter la main en se tordant de douleur pour qu'on ne voit pas qu'il y manque un impact. C'est un effet pas cher, mais si il est bien fait fonctionne parfaitement. En plus il fonctionne aussi pour un coup de couteau ! Avec un couteau factice à lame rentrante évidemment. Magasin de farce et attrape ou pour scénario d'air soft.



Vidéo Making

Balles, bastos, flingues & sang

Deuxième possibilité, plus spectaculaire, mais aussi simple. Vous remplissez un préservatif de sang, comme expliqué plus haut. Vous l'installez sur un morceau de carton avec du gaffer en appuyant un peu pour lui donner un peu de pression. Vous installez cet assemblage sur le corps de votre victime à grand renfort de gaffer. Vous refermez la chemise ou descendez le tee shirt, et incisez, sans toucher la poche de sang, une croix de 1,5cm X 1,5 cm. Vous prenez un fil solide ! Noir si possible. Du fil pour coudre les gants est idéal car super solide. Vous l'attachez à une petite rondelle métallique que vous passez par le trou du vêtement, puis vous collez cette rondelle sur la poche de sang avec de la Super Glue®.

Quand c'est sec, la colle a fragilisé le préservatif à cet endroit. Au moment du coup de feu, un comparse tire violemment le fil, et là, la chemise s'ouvre et le sang coule. Ne prenez pas de fil de pêche car il est très visible en plein soleil. Pour le comparse qui va tirer sur le fil, prévoir un morceau de bois qui servira de poignée. C'est plus facile que de chercher le bout du fil à quatre pattes dans l'herbe. Simple et efficace !



Encore une solution simple et pas chère, il existe dans le commerce spécialisé, mais aussi en magasin de farces et attrapes des gélules vides !

Remplissez en une de sang, quand votre comédien est en train d'agoniser en gros plan, il croque la gélule, le sang coule de sa bouche ! Effet garanti. Dans le même principe, toujours notre préservatif rempli de sang, au moment du coup de feu, l'acteur plaque violemment sa main sur son corps à l'endroit de l'impact, le préservatif se crève et du sang coule entre ses doigts :

- " salaud ! Tu m'a touché, j'ai mal ... " Ne tenez aucun compte des dialogues je ne suis pas scénariste !



Il y a encore la solution du pétard à mèche pour remplacer l'impact électrique, mais ... bof

A moins de pouvoir l'allumer à distance, il faudra le faire avec un briquet juste avant la prise de vue, et le résultat n'est pas meilleur qu'avec des solutions citées ci-dessus ; seringue, fil collé et autre.

Vous trouverez de nombreuses vidéos sur le net de ses techniques artisanales. Allez les voir pour vous faire une idée de l'effet finale !

Bon effets spéciaux, et si vous avez d'autres idées partagez-les avec nous je les ajouterai à ce tuto !



A bientôt!
JCR